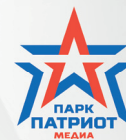


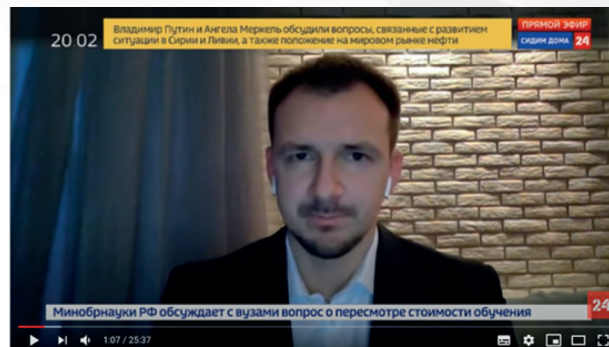
СНИМАЕМ ВИДЕО

Инструкция для организации съемочного процесса и последующей работы с видео

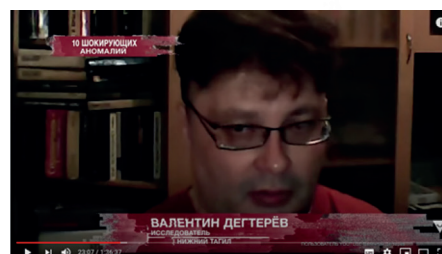
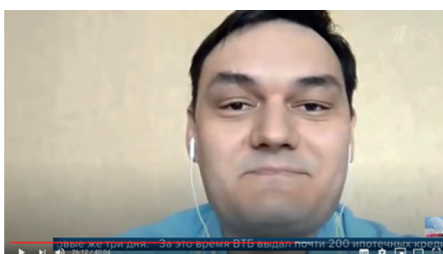


ОНЛАЙН ТРАНСЛЯЦИЯ ZOOM, SKYPE И Т.Д.

При организации такой трансляции (обычно) используется один план (расположение спикера в кадре). Простой, удобный для общения. При дальнейшей работе с видео вызывает ряд неудобств.



! ВОТ ТАК ДЕЛАТЬ НЕЛЬЗЯ!



ПРИМЕЧАНИЕ: если мы записываем шуточное видео, правил нет.

Для записи нескольких спикеров, с последующим монтажом одного ролика должны совпадать:

- **ПЛАН**
- **КРУПНОСТЬ**
- **РАСПОЛОЖЕНИЕ** (Возможны зеркальные расположения)

СПИКЕР ПО ЦЕНТРУ (как на 1 канале).

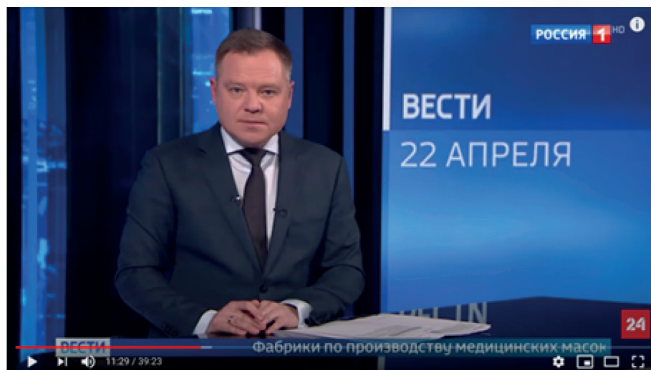
Классическое расположение в кадре. Еле заметный поворот. Идеален для обращения, донесения информации, прочтение новостей.



СПИКЕР СМЕЩЕН ПО КАДРУ (Стиль ВГТРК).

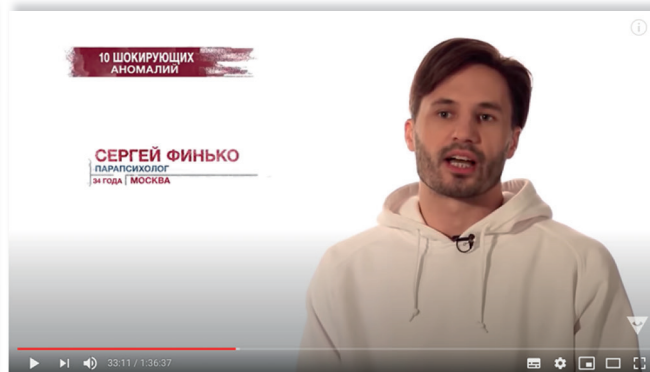
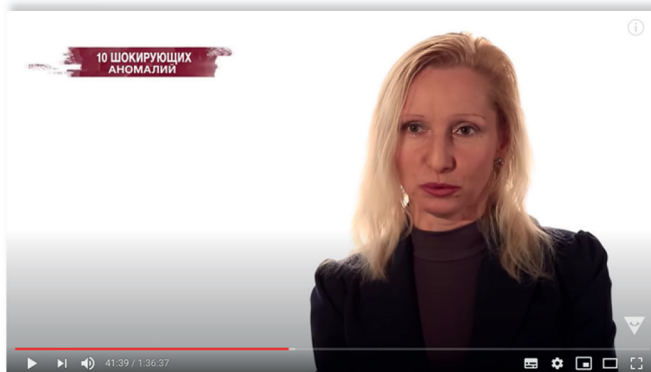


Вот такая модная фишечка. Такой вариант для нас предпочтителен, чтобы было удобно при монтаже делать любые титры, вставлять в рамке фото и видео.



ДЛЯ ЗАПИСИ ВИДЕО РОЛИКА К 9 МАЯ:

- ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ВИДЕО!
- Расположение спикера: смещение от центра с небольшим поворотом
- Выбор плана как на примере.
- Постараться выбрать однотонный фон
- Свет: равномерное освещение, без теней на лице
- Возможность наложения титров
- Вариант «зеркальный» на усмотрение монтажеров

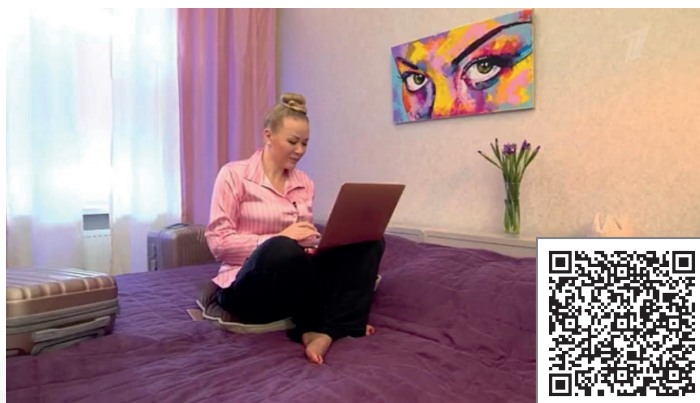


НЕОБХОДИМО ТАК ЖЕ СНЯТЬ ПРОЦЕСС ПОДГОТОВКИ.

И небольшую часть разговора. Это может сделать кто-то из родственников тихонько. Главное – горизонтально. Это позволит подготовить промо ролик с наибольшим количеством планов.

Вот хороший пример. Как снимает видео на карантине Первый канал – прямое включение и подсьемка героев (облегчает монтаж!) привлекаем домашних, пусть помогают с материалом.

Покажите им это видео, чтобы поняли, что от них нужно.



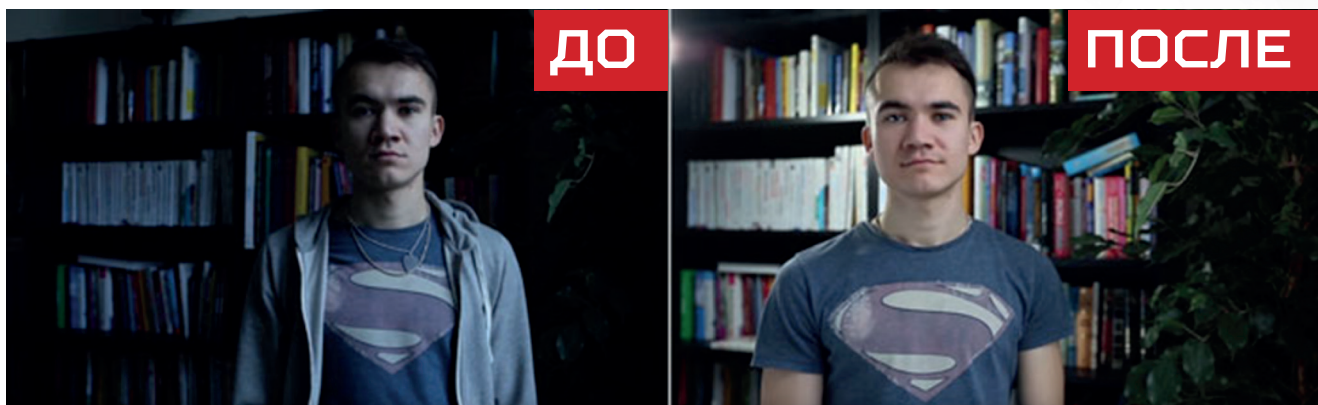
ВАРИАНТЫ СВЕТА

для съемки видео в домашних условиях —
как лучше выставить и что использовать



Уже давно известно, что грамотно подобранный, хороший свет для видеосъемки может заставить даже бюджетную видеокамеру или смартфон снимать значительно лучше.

И для этого не всегда требуется покупать дорогостоящее оборудование. Давайте рассмотрим основные правила и способы видеосъемки в домашних условиях, которые позволят вам получить вполне качественную картинку.



СПОСОБ №1 — ЕСТЕСТВЕННЫЙ СВЕТ

Первый вариант самый известный и бесплатный — свет от окна. Лучше всего, чтобы он падал на объект съемки под углом в 45 градусов.

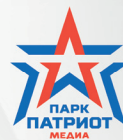
В этом случае на вашем лице появляется некий объем. Если же вы будете сидеть прямо к окну, то лицо будет выглядеть плоским!!!

Также никогда не садитесь к окну под углом в 90 градусов. Иначе получите глубокую и некрасивую тень на второй половине лица.

Если придвинуться к окну поближе, то вы создадите еще и цветовой контраст. То есть, задний фон будет немного темнее вас. Это хорошо притягивает внимание зрителя к лицу.



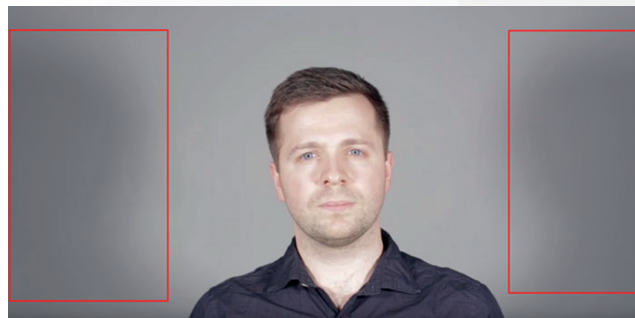
И вообще каждый раз при съемке, старайтесь располагаться как можно дальше от заднего фона (стена, шкаф и т.п.). В противном случае получается плоский и скучный кадр.



Помимо этого, ваша тень будет падать на эту поверхность и отвлекать зрителя. Это проявляется не только на солнечном свете, но и при искусственной подсветке.

Однако при всей простоте такого освещения, есть здесь свои проблемы и сложности. Свет за окном часто меняется, и вы эти изменения не в состоянии контролировать.

Солнышко может в любой момент спрятаться за тучку, а потом опять выглянуть наружу. Моментально перестроить кадр под эти изменения невозможно.



СПОСОБ №2 – ЕСТЕСТВЕННЫЙ СВЕТ + ЛАМПА

Чтобы сделать картинку чуть более интересной и профессиональной, поиграйте со своими источниками света, которые присутствуют в квартире (торшер или настольная лампа).

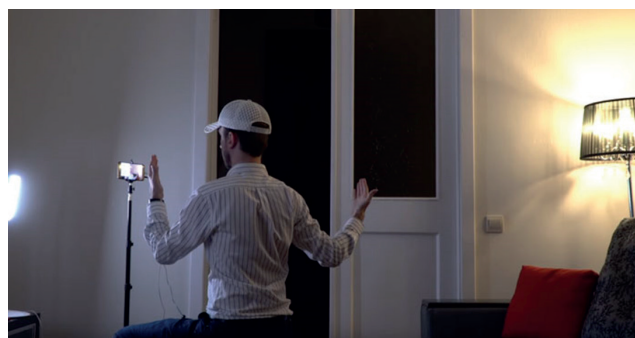
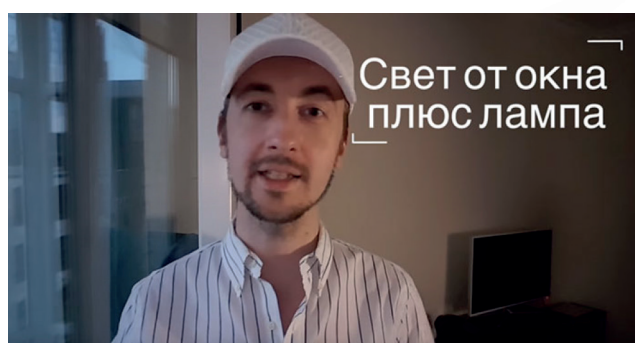
Добавьте их в комбинацию к солнечному свету.

В этом случае с одной стороны у вас появится блик, а с другой будет свет от окна. Это дает уже совсем другую картинку.

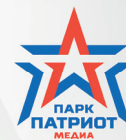
Также можно собрать все переносные осветительные приборы, которые есть в доме и подсветить себя только ими. Но это наихудший вариант, и он редко заканчивается успехом.

Во-первых, такой свет получается жестким и не рассеянным. Если кто не знает, свет для съемки бывает мягким и жестким. Для девушек больше подходит мягкий вариант.

Для парней можно использовать оба. Жесткий свет сильнее подчеркивает фактуру кожи и делает резкие, глубокие тени.



При необходимости это создает отличный художественный эффект. Мягкий же свет, заполняет все ямки на коже и она выглядит красивее и сглаженнее.



Не забывайте, что мягкость и жесткость также зависит от размера источника света. Чем он больше, тем более мягкий свет вы получите. Но в то же время, чем дальше вы его поставите, тем более жестким он будет становиться.



Второй отрицательный момент подсветки от переносных домашних светильников — разнородность ламп.

Если лампочки в них будут разными (мощность, цветовая температура), то вся картинка будет выглядеть совсем плохо и по любительски.

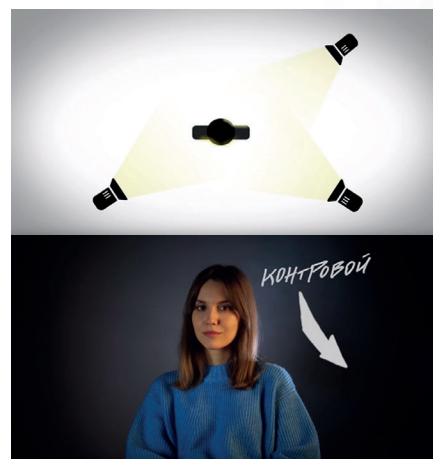
СТАНДАРТНАЯ СХЕМА ПОДСВЕТКИ



РИСУЮЩИЙ



ЗАПОЛНЯЮЩИЙ



КОНТРОЛЬНОЙ

Рисующий – это основной источник, который освещает всю сцену. В самом первоначальном варианте это может быть свет из окна.



**СМОТРИТЕ ТАКЖЕ ONLINE-КУРС
«ОСНОВЫ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»
НА ПОРТАЛЕ YUNARMY.RU**

